

<b>Introduction</b>	<b>5</b>
<b>Art dramatique</b>	<b>7</b>
<i>1-2-3... En scène !</i>	8
<i>Guide pour la création et la production d'un spectacle théâtral</i>	8
<i>L'atelier de maquillage</i>	9
<i>La lumière au théâtre</i>	9
<i>Le décor au théâtre</i>	10
<i>Le regard du spectateur</i>	10
<i>Les jeux dramatiques</i>	10
<i>Mon petit doigt m'a dit</i>	11
<b>Arts visuels</b>	<b>13</b>
<i>Activités d'arts plastiques pour les enfants de 6 à 12 ans</i>	14
<i>Animation d'ateliers de dessin</i>	14
<i>Dessin – 1</i>	14
<i>Dessin – 2</i>	15
<i>Dessin – 3</i>	15
<i>Couleurs dans la ville</i>	16
<i>Des cartons et des papiers</i>	16
<i>Des grands thèmes</i>	16
<i>Faire la fête</i>	17
<i>Guide de l'animateur en arts visuels</i>	17
<i>Guide en arts textiles pour les adolescents</i>	17
<i>J'aime, j'aime pas ou l'appréciation d'une oeuvre d'art</i>	18
<i>L'évolution graphique chez les enfants de 7 à 13 ans</i>	18
<i>La boîte à outils</i>	18
<i>La créativité</i>	19
<i>La grande envolée</i>	19

<i>La peinture sur soie</i>	19
<i>Le guide de l'aquarelle</i>	19
<i>Le petit coordonnateur</i>	20
<i>Les activités extérieures</i>	20
<i>Les arts plastiques... rien que pour nous ! - 1</i>	20
<i>Les arts plastiques... rien que pour nous ! - 2</i>	21
<i>Les ateliers bois-bricolage</i>	21
<i>Les cahiers Regards sur l'art</i>	21
<i>Les chapeaux</i>	22
<i>Les expositions collectives d'artistes amateurs et semi-professionnels</i>	22
<i>Neige et glace</i>	23
<i>Peindre le paysage</i>	23
<i>Peinture - 1</i>	23
<i>Peinture - 2</i>	24
<i>Peinture - 3</i>	24
<i>Tout se crée, rien ne se perd</i>	24
<i>Visual arts... just for us !</i>	24

## **Audiovisuel** **25**

<i>Aménagement d'un local vidéo (Plans)</i>	26
<i>Initiation au tournage vidéo</i>	26
<i>Technique vidéo II</i>	26
<i>Vidéo-clip</i>	26

## **Danse** **27**

<i>Programme pédagogique en enseignement du ballet classique en milieu loisir</i>	28
<i>Programme pédagogique en enseignement du ballet jazz en milieu loisir</i>	28
<i>Un pas vers la danse créative</i>	28

## **Musique** **29**

<i>Apprivoiser le son</i>	30
<i>De gros sons avec de petits riens</i>	30

<i>Des chansons et des jeux</i>	30
<i>La musique à la portée de tous</i>	31
<i>La musique, c'est rap !</i>	31
<i>La musique, c'est rap ! (Cassette)</i>	31
<i>Les sons me racontent</i>	32
<b>Petite enfance</b>	<b>33</b>
<i>Chansons et comptines pour divertir les tout-petits – 1</i>	34
<i>Chansons et comptines pour divertir les tout-petits – 2</i>	34
<i>Chansons et comptines pour divertir les tout-petits (Cassette)</i>	34
<i>Jeux et ritournelles pour les tout-petits</i>	34
<i>Jeux et ritournelles pour les tout-petits (Cassette)</i>	35
<i>L'animation des tout-petits</i>	35
<b>Divers</b>	<b>37</b>
<i>Coffret ressources – Clubs de vacances</i>	38
<i>Guide des normes techniques et des cadres physiques pour les activités culturelles et socio-culturelles</i>	38
<i>Guide de réflexion et d'identification des problématiques dans un secteur d'intervention</i>	38
<i>Planifier un événement culturel</i>	39
<i>Bon de commande — Le loisir à votre portée</i>	41

► **N. B.** : Dans le présent document, l'emploi du genre masculin n'a été privilégié que dans le seul but d'alléger le texte et d'en faciliter la compréhension. Le féminin peut tout autant s'appliquer.

---

---

## *Introduction*

La *Section du loisir* du Service des sports, des loisirs et du développement social de la Ville de Montréal a pour mission d'assurer la recherche, l'expertise, la conception et la planification de programmes de formation pour l'animation spécialisée et non spécialisée en milieu de loisir. Dans le but de mieux répondre à ces objectifs, la *Section du loisir* produit des documents techniques et pédagogiques en activité culturelle et en intervention jeunesse.

Ce répertoire présente un bref aperçu de tous les documents techniques et pédagogiques (documents papiers ou sonores) produits par la *Section du loisir* et disponibles au *Conseil québécois du loisir*. Vous pouvez vous les procurer en utilisant le bon de commande.

Les documents sont classés par ordre alphabétique et répertoriés selon les secteurs d'intervention suivants :

- ◆ **Art dramatique**
- ◆ **Arts visuels**
- ◆ **Audiovisuel**
- ◆ **Danse**
- ◆ **Musique**
- ◆ **Petite enfance (0 - 5 ans)**
- ◆ **Divers**

---

# Art dramatique

---

## 1-2-3... *En scène !*

### **Recettes rapides et faciles à jouer**

*1-2-3... En scène !* est un recueil de jeux dramatiques destiné aux personnes qui désirent produire un spectacle théâtral simple avec un groupe d'enfants. Il contient une quarantaine de propositions de jeux classés sous diverses rubriques : position, action, objet, personnage, scénario.

Dans chacune de ces rubriques, on propose les lignes directrices d'un jeu, des variantes et des idées de mise en scène. Certains jeux sont individuels, d'autres se jouent à deux ou en petits groupes. Les jeux font appel à une grande variété de moyens, de façon à stimuler l'imagination et de faire émerger le talent de tous les participants : chorégraphie, éléments de costumes, musique, improvisation, etc.

Au dernier chapitre, on trouve différents agencements possibles pour construire la trame d'un spectacle. (1998 – 51 pages)

---

## *Guide pour la création et la production d'un spectacle théâtral*

Outil de référence, ce guide s'adresse aux animateurs en loisir qui désirent créer et produire un spectacle théâtral avec des enfants et des adolescents. Dans un contexte de loisir, monter en peu de temps et avec peu de moyens un spectacle avec un groupe de jeunes amateurs représente tout un défi. Se basant sur leur expérience de terrain, les auteurs vous proposent des avenues de création et des moyens pour arriver à un résultat satisfaisant.

Les diverses formes de création y sont décrites : création collective, textes d'auteur ou de répertoire, adaptation d'une histoire, etc. On y trouve aussi des suggestions et des conseils pratiques sur la production théâtrale (décors, costumes, son, etc.).

Enfin, une partie importante du document est consacrée aux ateliers. La mise en pratique des différents exercices proposés (sur la voix, le corps et le geste, les émotions, l'écoute, etc.) permettra aux jeunes d'approprier les différents aspects du jeu théâtral en vue de la représentation. (1995 – 59 pages)

---

## *L'atelier de maquillage*

### **Je crée... de drôles de têtes, de mains, de pieds, un corps en fête.**

Le maquillage est une activité très populaire auprès des enfants. Fêtes, parades, représentations théâtrales sont autant d'occasions pour se métamorphoser, l'espace de quelques heures, en animal, en oiseau, en personnage loufoque ou diabolique.

Ce guide vous propose des idées de maquillage qui s'appliquent non seulement au visage, mais à d'autres parties du corps : les mains, les bras, le dos, les jambes et les pieds. On y trouve des conseils pratiques sur le matériel à utiliser et sur les techniques pour appliquer la couleur à l'aide de divers outils : éponge, pinceau, crayon, etc. Abondamment illustré, il contient de nombreuses suggestions de maquillages faciles à réaliser avec un peu de patience et un minimum d'habileté. On trouve, en annexe, des images de parties du corps à photocopier, sur lesquelles vous pourrez dessiner vos propres modèles.

Cet outil de travail peut être utile à toutes les personnes qui travaillent auprès de groupes d'enfants.(35 pages)

---

## *La lumière au théâtre*

### **Document de stage**

La lumière est l'un des éléments-clés du langage théâtral. Elle apporte grandeur et relief à la représentation.

Les amateurs et les semi-professionnels du théâtre trouveront dans ce guide des conseils de toutes sortes qui les aideront à se familiariser avec les techniques de l'éclairage.

La première partie du document traite des propriétés physiques et psychologiques de la lumière. Cet ouvrage très pratique fournit ensuite des données techniques sur les filtres à utiliser pour créer des ambiances particulières, sur les différents types de projecteurs et sur leur installation. Enfin, il propose plusieurs moyens pour obtenir des effets spéciaux qui contribueront à créer la magie du spectacle. (1999 – 66 pages)

---

## *Le décor au théâtre*

Le décor est l'un des multiples aspects visuels du spectacle, il vient soutenir la création d'images sur la scène. Ce document de stage contient des renseignements de base pour utiliser adéquatement les différents lieux scéniques mis à notre disposition. (1999 – 66 pages)

---

## *Le regard du spectateur*

### **Guide d'appréciation d'une représentation théâtrale amateur — Document de stage**

Que retenons-nous d'un spectacle de théâtre ? Le jeu des acteurs, la beauté des décors, l'intelligence du texte ? L'appréciation d'une représentation théâtrale repose en général sur un ensemble d'éléments qui forment un tout difficile à décortiquer. Le document *Le regard du spectateur* propose des pistes de réflexion et d'analyse simples à l'intention de toutes les personnes qui s'intéressent au théâtre. Ces outils les aideront à poser un regard critique (et constructif) sur les spectacles auxquels elles assistent.

On y traite du texte (À quel genre appartient le texte ? Comment est-il construit ?), de la mise en scène (Propose-t-elle une lecture originale du texte ? Impose-t-elle un rythme particulier ?), du jeu (Quel type de jeu est privilégié ? Les acteurs utilisent-ils tous le même style de jeu ?), l'espace (Dans quel type de salle se déroule la représentation ? L'espace influence-t-il le jeu des acteurs ?), les éléments scéniques (Quel type d'éclairage est utilisé ? Quels sont les éléments scéniques les plus importants ?).

Ce document pourra, entre autres, servir de guide à ceux et celles qui sont appelés à sélectionner des spectacles (pour un festival, par exemple). (1991 – 48 pages)

---

---

## *Les jeux dramatiques*

Les jeux dramatiques sont des activités d'expression inspirées d'exercices théâtraux qui ont été adaptés pour les enfants dans le but de favoriser le développement de leur créativité. Ils font appel au potentiel expressif du geste et de la parole et à l'utilisation d'objets comme déclencheurs d'images significatives pour les enfants.

On trouve dans ce guide les principales caractéristiques du jeu dramatique ainsi qu'une description du cadre dans lequel les activités devraient se dérouler. Le rôle de l'animateur, son attitude, les habiletés qu'il doit développer y sont décrits. Vous y trouverez aussi des suggestions pour intégrer les jeux dramatiques à d'autres disciplines. (1995 – 34 pages)

---

## *Mon petit doigt m'a dit*

### **Guide sur l'utilisation de la marionnette**

#### **Une méthode d'apprentissage théâtral pour des adultes déficients intellectuellement.**

De la personne au personnage présente une méthode d'apprentissage théâtral mise au point par Françoise Godel, animatrice de la Troupe « Pourquoi Pas Nous ! » composée d'adultes handicapés intellectuellement. Françoise Godel considère que c'est à l'intérieur même des personnes handicapées que réside le succès de l'apprentissage théâtral. Il faut donc travailler à partir de leurs possibilités et de leurs talents. Elle présente dans ce livre les lignes directrices de sa méthode qui repose sur trois principes : l'acquisition d'habiletés, le travail de création par l'improvisation et la construction des personnages. Quelques exemples d'exercices illustrent les idées de l'auteure. La dernière partie du document est consacrée aux étapes de la mise sur pied d'un spectacle.

Basés sur son expérience d'animation théâtrale auprès des adultes handicapés intellectuellement, les commentaires, les consignes et les précieux conseils que Françoise Godel prodigue dans ce petit guide seront appréciés par toutes les personnes qui travaillent auprès de cette clientèle. (34 pages)

---



---

## *Arts visuels*

---

### *Activités d'arts plastiques pour les enfants de 6 à 12 ans*

Ce document regroupe un ensemble d'activités que l'on peut réaliser à partir de matériaux de récupération. Conçus et expérimentés par des spécialistes, les ateliers « ramasse-tout » font prendre conscience aux enfants des possibilités qu'offrent les objets usuels de leur vie quotidienne. La quête de ces objets augmente l'intérêt pour l'activité et suscite le respect du matériau recherché. La participation à l'activité sera d'autant plus accrue que l'enfant y verra son apport personnel au sein du travail collectif. Des activités telles le jeu de quilles géant, les chevaux, le village, etc. contribuent à instaurer les valeurs de partage et d'entraide. (1987 – 67 pages)

---

### *Animation d'ateliers de dessin*

**(8 - 12 ans)**

Ce document propose dix ateliers ; chacun, d'une durée d'environ une heure trente, s'organise autour d'un thème visant l'assimilation de certaines notions. Par exemple, le thème « Quelque chose de grand, quelque chose de petit », traite des contrastes, de la mise en page, de la qualité de la ligne, des intersections, etc. De plus, l'animateur trouvera des outils qui lui permettront de résoudre certains problèmes. On y explique les attitudes stratégiques qui permettent d'augmenter la motivation et la participation. Des solutions plastiques sont aussi suggérées à propos du dessin, de la composition, de la mise en page ou de la couleur, de même qu'une liste d'objets pouvant servir de sujet d'observation. Le dernier atelier propose de terminer la session par l'organisation d'un « portfolio » ou la tenue d'une mini-exposition. (1990 – 69 pages)

---

---

## *Dessin – 1*

### **(Adultes)**

Veillez noter que l'élaboration de ces trois documents (*Dessin – 1, 2 et 3*) tient compte du fait que les animateurs travaillent auprès des adultes qui, généralement, ne possèdent que peu ou pas de formation artistique.

*Dessin – 1* donne les notions de base qui ont trait à l'observation, l'exploration, la manipulation, l'interprétation et la composition. Différents exercices sont proposés d'après nature afin de développer les notions de géométrie visuelle, de proportions fixes et de la structure des objets, de composition de mise au carreau, de recherche du caractère individuel (interprétation du costume et du drapé) et des études simplifiées et systématisées. C'est à partir de ces exercices que les objectifs d'initiation à un outil ou à un médium, et le contrôle du procédé ou de la manipulation pourront être atteints progressivement. (1988 – 11 pages)

---

## *Dessin – 2*

### **(Adultes)**

Veillez noter que l'élaboration de ces trois documents (*Dessin – 1, 2 et 3*) tient compte du fait que les animateurs travaillent auprès des adultes qui, généralement, ne possèdent que peu ou pas de formation artistique.

*Dessin – 2* permet d'aborder des exigences plus grandes. Quoique les exercices soient plus difficiles, ils s'inscrivent tout de même sous la rubrique « apprentissage ». Ainsi, sont présentés des exercices portant sur les caprices de la ligne, l'exploration de l'imagination tactile, les notions de convexe et concave, les cercles, le coloriage à sec, la perspective, les proportions, le mouvement, les textures, la simplification de la forme, les contraires, les contrastes et le mouvement. (1989 – 106 pages)

---

## Dessin – 3

### (Adultes)

Veillez noter que l'élaboration de ces trois documents (*Dessin – 1, 2 et 3*) tient compte du fait que les animateurs travaillent auprès des adultes qui, généralement, ne possèdent que peu ou pas de formation artistique.

*Dessin – 3* approfondit les notions déjà explorées et vise l'autonomie des participants. C'est pourquoi on suggère plus de latitude quant au choix des médiums, permettant ainsi l'intégration de la couleur au dessin. Si les notions de rythme, de palette de couleurs, de composition, de métamorphose, de perspective dimensionnelle et tout autre rapport ou dominance entre les formes, les surfaces et les couleurs s'ajoutent ici à l'apprentissage, l'animateur devra adapter l'assimilation des notions en fonction de la clientèle. À ce stade-ci, son rôle consiste à fournir des moyens d'expression et à faire connaître différents matériaux et techniques en autant que les notions de base soient assez bien maîtrisées. De plus, *Dessin – 3* incite à une exploration plus poussée de l'Histoire de l'art afin de permettre aux participants de situer leur démarche en fonction de ce qui a existé et existe en parallèle.

Ces documents ont été préparés tout spécialement à l'intention des animateurs oeuvrant auprès d'une clientèle adulte désireuse de s'initier au monde de la peinture. Ils sont le fruit d'une expérience en animation de plus de dix années auprès d'une clientèle qui généralement ne possède que peu ou pas de formation artistique, c'est-à-dire qui ignore autant les notions que le vocabulaire relatifs au langage pictural. Cette série d'ateliers apporte un support pédagogique à l'animateur en fonction de l'évolution des participants. L'animateur pourra constater que chacun des ateliers propose une approche, une démarche, et une durée, ainsi qu'une section « organisation matérielle ». (1989 – 102 pages)

---

---

## *Couleurs dans la ville*

### **Murales pour adolescents**

Guide pour la réalisation de projets de murales par des adolescents dans un environnement multiethnique.

Ce document est un outil qui s'adresse aux organisateurs et aux animateurs de projets visant à faire participer des groupes d'adolescents à la réalisation de murales (extérieures et intérieures) dans un contexte multiethnique. Le document se veut un guide à la fois pratique et théorique. Il aidera toutes les personnes qui participent à ces projets à en comprendre les enjeux et à en évaluer la faisabilité.

Le chapitre premier décrit le contexte dans lequel le projet est né. Le second chapitre concerne la clientèle adolescente et une attention particulière est apportée à la réalité des jeunes d'origine ethnique. Le chapitre trois, s'intéresse à l'aspect pédagogique du projet, l'approche, le thème ; de la planification à la réalisation d'une murale. Enfin, le chapitre quatre propose une démarche pour la réalisation de deux types de murales : une extérieure et l'autre intérieure. (1998 – 60 pages)

---

## *Des cartons et des papiers*

Depuis l'époque lointaine où les Égyptiens utilisaient le papyrus pour écrire, bien des changements sont survenus dans le domaine du papier. Ce document vous présente une sélection parmi les sortes de papiers et de cartons les plus fréquemment utilisés. Ils sont ici répertoriés par ordre alphabétique. Pour chaque support, vous trouverez un bref aperçu de ses caractéristiques, de ses dimensions et couleurs, ainsi que quelques conseils quant à leur utilisation. (1989 – 31 pages)

---

## *Des grands thèmes*

**(6 - 12 ans)**

Cinq grands thèmes sont regroupés dans ce document : les êtres humains, l'environnement naturel, l'environnement transformé, l'univers et les éléments naturels. Subdivisé en thèmes principaux, secondaires et en sous-thèmes, ce document est conçu de façon à agir comme une loupe permettant d'agrandir les éléments qui s'y rattachent, que ce soit dans la réalité ou dans l'imaginaire de l'enfant. Ce guide donne une multitude de pistes à l'animateur qui saura les adapter en fonction de l'éveil des participants. Par exemple, le thème principal « L'environnement naturel » propose six grands thèmes : « Une promenade en forêt » est l'un d'eux. Si nous le choisissons, nous constatons qu'il se subdivise à son tour en trois rubriques ; « Les insectes » en font partie. À partir du sous-thème « Les insectes », l'imagination peut nous amener à trouver cinq espèces de papillons que nous essaierons de dessiner, ou encore nous tenterons de formuler le conte d'une chenille en conversation avec un papillon. Ainsi, ce document offre d'innombrables possibilités allant de la connaissance (visite sur le terrain ou consultation de livres) à la création, par le biais des arts plastiques ou autres activités (histoire, mime, théâtre, etc.). C'est donc un outil indispensable pour l'animateur en quête d'idées. (1992 – 113 pages)

---

## *Faire la fête*

### **Document didactique et cahier de stage**

*Faire la fête* est un document de base qui s'adresse tout particulièrement aux personnes qui travaillent dans les domaines du loisir et de l'animation socio-culturelle. Il développe les divers aspects reliés à la planification d'une fête, soit son organisation et son décor. Ainsi, des éléments comme le programme, les types d'activités, le plan de travail (budget, réservation, location), la promotion, l'aménagement, la décoration, l'éclairage et l'évaluation de l'après-fête sont abordés de façon à répondre aux clientèles d'adultes, d'adolescents et d'enfants. De plus, la section « fiches techniques » fournit une cinquantaine d'idées permettant la réalisation de décors, d'éléments de costume, de jeux et même de techniques de fabrication d'affiches, de bannières et de cartes d'invitation. (1987 – 91 pages)

---

## *Guide de l'animateur en arts visuels*

Le guide de l'animateur spécialisé se veut un programme visant l'autoformation par une meilleure connaissance des besoins et attentes des agents impliqués. Il est conçu de façon à ce que vous puissiez compléter votre formation et augmenter votre qualité de vie au travail. Ce guide présente une démarche, un plan d'action, et contient des renseignements sur la clientèle-cible, ses besoins et ses attentes. Il comprend aussi des informations sur le contexte, les objectifs à atteindre, les attentes de l'employeur, les tâches et le rôle d'un animateur spécialisé, le contenu pédagogique à diffuser, les moyens à privilégier et les ressources disponibles. Ce document vous donne des outils pour vous aider à vous auto-évaluer. (1987 – 129 pages)

---

## *Guide en arts textiles pour les adolescents*

### **« Sous toutes les coutures »**

Ce document s'adresse aux spécialistes en métiers d'art qui souhaitent mettre sur pied des activités originales pour la clientèle adolescente. Les techniques en métier d'art peuvent répondre aux besoins d'expression des adolescents et à leur recherche d'expériences nouvelles qui les caractérisent.

La première partie du document contient des informations générales sur les métiers d'art et propose des moyens pour permettre à la créativité des jeunes de s'exprimer à l'aide de techniques et de matériaux spécifiques. Les projets constituent la seconde partie du document. Ils peuvent faire partie d'un programme ou être adaptés en fonction des ressources disponibles. Nous avons voulu mettre en valeur des techniques traditionnelles en métiers d'art en lien avec les intérêts des jeunes. Les ateliers devaient être faciles à réaliser avec peu de moyens. (1999 – 86 pages)

---

---

### *J'aime, j'aime pas ou l'appréciation d'une oeuvre d'art*

Les oeuvres d'art, celles d'hier comme celles d'aujourd'hui, sont des objets riches en signification. Ces oeuvres nous parlent d'un individu, d'une époque, d'une culture, d'une société ; elles expriment une vision du monde qui peut nous donner accès à des dimensions encore inexplorées de notre univers personnel. Le plaisir esthétique, intellectuel, l'émotion sensorielle que procure l'oeuvre d'art est encore, trop souvent, le privilège d'une minorité. (1997 – 55 pages)

---

### *L'évolution graphique chez les enfants de 7 à 13 ans*

Dès le plus jeune âge, nous apprenons à dessiner comme nous apprenons à marcher ou à parler. Plus exactement, nous développons notre aptitude à représenter par la forme et la couleur ce que nous voulons exprimer et ce, au fur et à mesure que s'élargit notre perception du monde. Ce petit document présente ce qu'on reconnaît généralement comme étant les trois périodes d'évolution graphique chez l'enfant : les périodes préschématique, schématique et post-schématique. On y traite de ce qui caractérise couramment l'évolution graphique de l'enfant. (1997 – 20 pages)

---

### *La boîte à outils*

Ce document veut servir de guide à quiconque se trouve confronté à des situations courantes de bricolage. Il ne prétend pas répondre à toutes les questions, mais il peut fournir suffisamment de renseignements à tous ceux qui se sentent un peu perdus devant les étagères de quincaillerie. Est-il préférable d'employer des vis au lieu des clous ? Quels clous ? Quelles vis ? Vis pour décourager les voleurs ou vis à calotte ? Supports à tablettes, qu'en est-il ? Comment peut-on différencier les différentes espèces de bois ? Chaque pièce de quincaillerie correspond précisément à une utilisation. Un document à consulter et à conserver. (1989 – 71 pages)

---

## *La créativité*

Ce cahier vise à donner des leçons théoriques de base sur la créativité (définition, processus de création, etc.). De plus, il offre des techniques et des outils (banque d'idées, exercices, jeux) qui permettent à chacun de développer une méthode d'animation d'atelier, de stage ou même d'une réunion. Un lexique et une bibliographie commentée sauront ajouter des éléments de maîtrise des notions et guider l'animateur vers d'autres lectures plus spécialisées. (1988 – 47 pages)

---

## *La grande envolée*

**(8 - 12 ans)**

Ce document a pour but de vous aider à réaliser, étape par étape, différents modèles de prototypes mus par le vent : l'anémomètre, les cerfs-volants, (« discovole », croissant d'Isis, serpent-volant), la manche à air, le moulin à vent, le planeur et le parachute. Un programme d'activités qui se réalisent à l'intérieur pour mieux apprécier l'extérieur. (1986 – 27 pages)

---



---

## *La peinture sur soie*

**(Adultes)**

Voici un document dont le contenu se veut aussi complet que possible pour une exploration de base. Il importe pour le débutant de bien connaître la soie, ses particularités et ses réactions. D'abord considéré comme artisanal, cet art a pris un essor considérable. Un historique de la soie et une liste des matériaux requis précèdent la série de cours. Ce document didactique saura aider l'animateur à apprivoiser cet art déjà millénaire. (1989 – 57 pages)

---

## *Le guide de l'aquarelle*

(Adultes) Ce document a été spécialement conçu pour tous les animateurs soucieux de trouver une aide technique et pédagogique dans la préparation de leur programme d'animation d'ateliers. Cet ouvrage est préparé en vue d'initier à l'aquarelle les participants adultes, de niveau débutant. Il se présente sous la forme de 10 cours consécutifs. Les exercices, les jeux d'exploration et d'observation suggérés peuvent s'adapter autant à l'évolution du groupe qu'à celle de chaque individu. La projection d'un film sur l'aquarelle (cours 3) et la visite d'une galerie spécialisée (cours 10) saura rendre la session plus dynamique tout en permettant d'avoir une vision actuelle du développement de cette technique. (1989 – 97 pages)

---

## *Le petit coordonnateur*

*Le petit coordonnateur* est un document conçu à l'usage des individus, des centres de loisirs, des organismes partenaires et de tous les groupes qui organisent des expositions en arts visuels amateurs. Ce guide donne des méthodes à suivre pour la bonne marche des projets. Cet outil simple et pratique aide à sélectionner plus aisément les oeuvres. *Le petit coordonnateur* présente une structure correspondant à l'ordre normal du déroulement des préparatifs d'une exposition. (1993 – 97 pages)

---

## *Les activités extérieures*

**(8 - 12 ans)**

Voici un document qui propose des activités d'été mettant à contribution l'eau, l'air, le sable et le sol. Plusieurs de ces activités peuvent aussi se pratiquer à l'intérieur. Toujours afin de faciliter le travail de l'animateur, le document propose la durée, la technique utilisée, les matériaux nécessaires, les objectifs et la présentation de l'atelier, l'approche et la réalisation de chaque activité. (1990 – 73 pages)

---

## *Les arts plastiques... rien que pour nous ! – 1*

### **Animation d'ateliers d'arts plastiques pour personnes handicapées**

Voici un document de base pour les animateurs qui abordent un travail avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles physiques ou intellectuelles. Ces personnes peuvent constituer des groupes ou encore être seules parmi un groupe de participants n'ayant pas de handicap. Les auteurs de ce document ont tenu compte des budgets souvent limités alloués aux matériaux d'art ; ceux proposés sont peu coûteux et faciles à trouver. Les exercices favorisent l'autonomie. *Les arts plastiques... rien que pour nous ! – 1* est un document qui répond à des besoins très spécifiques. (Version anglaise parue sous le titre de *Visual arts... Just for us !*) (1994, 2000 – 131 pages)

---

## *Les arts plastiques... rien que pour nous ! – 2*

### **Animation d'ateliers d'arts plastiques pour personnes handicapées**

Le document *Les arts plastiques... rien que pour nous ! – 2* fait suite au premier volet publié en 1994. Ce second volet propose des activités en arts plastiques stimulantes qui misent sur les capacités à traduire les idées et le monde intérieur des personnes ayant des limitations fonctionnelles.

Très variées, les activités sont regroupées à l'intérieur de deux sections (limitations physiques et intellectuelles). On y regroupe des activités en peinture, dessin, gravure, modelage et sculpture. Les spécialistes y trouveront des conseils sur l'organisation matérielle de l'atelier de même que des recommandations judicieuses pour une approche qui convient aux participants afin de les amener à vivre une expérience créatrice. Aussi, ils y trouveront des références à l'histoire de l'art de même que des suggestions de sorties dans des lieux d'expositions culturelles. Un outil conçu pour les spécialistes en arts visuels. (2000 – 135 pages)

---

---

## *Les ateliers bois-bricolage*

**(8 - 12 ans)**

Les 49 activités proposées dans ce document se divisent en dix catégories : les plans jouets, les jeux, les sculptures, les grands jeux extérieurs, les objets utilitaires, les murales et les bas-reliefs, les marionnettes, les mobiles, les maquettes et les inventions. Tous les éléments compris dans chacune des catégories présentent des degrés de difficulté variables mais, pour la plupart, ils sont aisément réalisables et les étapes de fabrication sont clairement indiquées (matériaux, outils, objectifs, approche, démarche, etc.). Ces projets permettent l'application pratique des techniques simples du découpage, de l'assemblage et du collage. Ils développent l'habileté manuelle, aiguissent le sens de l'observation et la réflexion par le passage d'un plan sur papier à l'objet tridimensionnel. De plus, on trouvera des suggestions pour l'aménagement d'un atelier de bricolage ainsi que quelques conseils au sujet de la préparation matérielle et de l'organisation générale. (1989 – 104 pages)

---

## *Les cahiers Regards sur l'art*

**La nature éclatée – La nature humaine – La nature intérieure – Un retour à la peinture**

**(Adultes)**

*Les cahiers Regards sur l'art* ont été conçus à partir d'une sélection effectuée parmi les activités offertes dans le cadre des ateliers Regards sur l'art des années 1994 à 1997. Ces cahiers s'adressent à tous les animateurs spécialisés en arts visuels qui souhaitent offrir à leur clientèle des activités différentes tant par leur approche que par leur contenu. Chacun les utilisera selon les besoins et les intérêts des groupes avec lesquels il travaille.

Chacun des cahiers présente d'abord un portrait de Regards sur l'art, démontrant comment le projet a pris forme. On y présente les objectifs visés (chaque cahier est différent), le type de clientèle rejoint, le rôle des animateurs et l'horaire des activités. Les cahiers sont au nombre de quatre : *La nature éclatée*, cahier 1 ; *La nature intérieure*, cahier 2 ; *La nature humaine*, cahier 3 ; et *Un retour à la peinture*, cahier 4. (1997 – 35 pages chacun)

---

---

## *Les chapeaux*

**(8 - 12 ans et adolescents)**

Cet ouvrage s'adresse à tous les intervenants (animateurs spécialisés ou non) qui offrent des activités d'arts plastiques. S'il est principalement question de chapeaux ici, ce document offre également d'autres éléments susceptibles d'être associés aux chapeaux. Bref, tout ce qui couvre, entoure ou enveloppe la tête : casques, coiffes, couronnes, turbans, parures de tête, bandeaux, etc. Ainsi, il permet de confectionner des chapeaux traditionnels d'une dizaine de pays, des chapeaux mode de 1800 à 1960 et près d'une trentaine de chapeaux fantaisistes et autres accessoires qui tendent à encourager la créativité chez les jeunes. Il ne faut pas oublier que ce document est un outil pour l'animateur qui se doit de privilégier les propositions de l'enfant. (1992 – 115 pages)

---

## *Les expositions collectives d'artistes amateurs*

*et semi-professionnels*

L'organisation d'expositions collectives présentées dans le contexte des activités de loisirs fait appel à un ensemble de connaissances et de compétences organisationnelles, artistiques et techniques. Pour arriver à un résultat satisfaisant, tant pour les organisateurs que pour les artistes amateurs ou semi-professionnels qui participent à ces expositions, chaque étape du processus doit être menée selon les règles de l'art. Des moyens simples et efficaces qui tiennent compte des limites matérielles et organisationnelles des organismes de loisirs. Ce document se veut d'abord un guide pratique. Un outil de travail utile à tous les organismes qui ont à cœur de promouvoir la pratique des activités artistiques dans leur milieu. (1999 – 86 pages)

---

---

## *Neige et glace*

**(8 - 12 ans)**

Ce document s'adresse tant aux animateurs spécialisés en arts visuels, aux professeurs et parents qu'à toute personne intéressée à « jouer dehors » avec les jeunes de 8 à 12 ans. Plus d'une vingtaine d'activités utilisant la neige et la glace comme matière créative sont proposées. De précieux conseils sont donnés tant sur la façon de se vêtir à l'extérieur que sur les outils à utiliser et la façon de les manipuler. Une section traite également des notions et des techniques nécessaires pour mener à bien tout projet de sculpture sur neige et glace. Écrit avec humour, ce document traite également de divers sujets tels que le poids et la structure d'une construction, le lieu et l'importance d'un environnement approprié pour admirer les projets, une fois terminés. Un outil indispensable pour les animateurs qui proposent des activités lors de fêtes d'hiver ! (1993 – 72 pages)

---

## *Peindre le paysage*

**(Adultes)**

Ce document comprend 20 cours-ateliers. Ils sont conçus pour les adultes ayant déjà quelques notions de base en dessin ou en peinture. Cette série d'ateliers permet d'explorer le dessin de paysage, la lumière naturelle, l'aquarelle, l'huile, l'acrylique. Les deux derniers cours invitent l'animateur à s'entretenir avec les participants des principaux styles et des principales écoles qui touchent la notion de paysage et présentent les travaux effectués lors de cette session afin de développer le sens critique et esthétique des participants. La discussion devrait aborder, par exemple, Cézanne, Andrew Wyeth ou le groupe des Sept (cours 19). Le dernier cours devrait permettre le partage des découvertes techniques, des problèmes rencontrés, etc. Un lexique détaillé (à distribuer aux participants) offre les grandes lignes sur les problématiques reliées à la technique et aux applications concernant l'huile, les pâtes, les vernis, etc. Une bibliographie donnera les pistes nécessaires à l'animateur afin de compléter ses acquis. (1990 – 85 pages)

---

---

## *Peinture – 1*

### **Animation d'ateliers – Adultes**

*Peinture 1* s'adresse à la clientèle qui ne possède que peu ou pas de formation artistique. Les cours de ce niveau sont axés principalement sur la découverte et l'exploration des matériaux et leur utilisation adéquate. Lignes et surfaces, luminosité, distribution, ligne de construction et mise en page sont les notions abordées dans ce document *Peinture 1* permet aussi une initiation aux notions et au vocabulaire du langage pictural. (1987 – 142 pages)

---

## *Peinture – 2*

### **Animation d'ateliers – Adultes**

*Peinture – 2* veut rejoindre la clientèle qui possède déjà les rudiments de base, tel que décrit à la rubrique *Peinture – 1*. Les participants auront, lors de ces ateliers, à expérimenter les diverses techniques propres à la peinture tout en élargissant leur vocabulaire. Les types de compositions et de variations des éléments, la décomposition et la reconstruction, le montage et la préparation de la toile, les types de fonds, les harmonies, les techniques à l'huile et à l'acrylique sont quelques éléments traités lors de ces ateliers. (1987 – 116 pages)

---

## *Peinture – 3*

### **Animation d'ateliers – Adultes**

*Peinture – 3* vise essentiellement à favoriser chez les participants l'élaboration de compositions de plus en plus personnelles. Par le biais de l'exploration plus poussée de la peinture, le participant aura à utiliser ce médium seul ou combiné à d'autres. La révision des notions déjà apprises permettra d'aborder les valeurs et les harmonies, le mouvement et les effets de transparence. (1989 – 105 pages)

---

---

*Tout se crée, rien ne se perd*

**(6 - 12 ans)**

Ce document propose aux enfants plus de 60 éléments faciles à fabriquer. De durée variable (entre une heure et trois heures trente), l'activité offre des éléments qui se construisent à partir de matériaux de récupération regroupés autour de cinq grands thèmes : l'environnement social, l'espace, le personnage, les Indiens et les instruments de musique. De plus, un jeu simple est suggéré pour chaque élément construit afin de procurer dynamisme et détente. (1989 – 142 pages)

---

*Visual arts... just for us!*

**Ateliers d'arts plastiques pour personnes handicapées**

Version anglaise de *Les arts plastiques... rien que pour nous ! — 1* (1995 – 131 pages)

---



---

# *Audiovisuel*

---

## *Aménagement d'un local vidéo (Plans)*

Plans d'aménagements comprenant un plan d'ensemble, les loges, salle de montage et pièce de rangement. Ces plans sont des propositions pouvant être adaptées selon les besoins et les dimensions des locaux disponibles. (2000 – 7 pages)

---

## *Initiation au tournage vidéo*

Document d'initiation traitant de l'équipement, des aspects techniques du tournage (prise de vue, etc.) et surtout de la préparation avant tournage. En annexe, on retrouve des exemples de scénario et de plans de tournage. (2000 – 65 pages)

---

## *Technique vidéo II*

Document axé sur la prise de contrôle du caméscope. On y explique comment et pourquoi utiliser les fonctions en mode manuel. De plus, on élabore au niveau des techniques de prise de vue. Le tout est complété par une série d'exercices pour aider à la mise en pratique de la théorie. (2000 – 40 pages)

---

---

## *Vidéo-clip*

Ce court document technique s'adresse aux animateurs intervenant auprès des adolescents. On y explique des techniques permettant de réaliser des vidéoclips de façon simple et efficace sans avoir recours à de l'équipement non accessible. (2000 – 12 pages)

---

---

# Danse

---

## *Programme pédagogique en enseignement du ballet classique en milieu loisir*

Ce guide se veut un outil de référence pour les spécialistes en danse du milieu du loisir montréalais. Pour en tirer profit au maximum, il importe d'avoir acquis une solide formation ou du moins bien connaître les éléments de base. Ce document a pour but de vous éclairer, de vous orienter afin de faciliter la planification de vos cours et vous assurer un suivi logique d'une année à l'autre. (1996 – 57 pages)

---

## *Programme pédagogique en enseignement du ballet jazz en milieu loisir*

Ce document a pour but de vous guider dans la présentation de vos cours. Vous y trouverez les principes pédagogiques et techniques, les éléments de base ainsi que les objectifs et la répartition des niveaux. L'historique du ballet-jazz, de sa naissance à aujourd'hui, y est aussi raconté en un bref survol retraçant les origines de la danse jazz, ses pionniers et ses grandes périodes de développement. (1998 – 49 pages)

---

## *Un pas vers la danse créative*

Ce document a pour but de cerner les grandes lignes théoriques et pratiques de la danse créative. Bien que cet ouvrage puisse intéresser tous ceux et celles qui animent des ateliers destinés aux jeunes, il a été spécialement écrit pour les professeurs de danse dite « technique » qui cherchent d'autres moyens que les méthodes traditionnelles d'enseignement pour amener l'enfant à s'exprimer par le mouvement. Cet ouvrage se veut un guide pratique mais nous insistons sur le fait qu'une bonne compréhension de la base théorique de cette matière est essentielle à une intervention correcte et efficace. (1995 – 63 pages)

---

---

# Musique

---

## *Apprivoiser le son*

### **Initiation à l'acoustique dans le bâtiment**

Ce document s'adresse à tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin à leur environnement sonore. Dans un premier temps, ceux-ci sont initiés à la production du son ainsi qu'à ses caractéristiques. La deuxième partie traite des principaux phénomènes acoustiques. Par la suite, le lecteur est introduit aux principes de base de divers correctifs acoustiques pouvant être apportés à un bâtiment. (1995 – 94 pages)

---

## *De gros sons avec de petits riens*

Ce guide s'adresse à toutes les personnes qui souhaitent utiliser la fabrication d'instruments de musique comme outil d'apprentissage musicale. Inspirés par les principes de fabrication des instruments traditionnels, les instruments que nous vous proposons sont faciles à réaliser. Ils ont été conçus pour des enfants âgés entre 6 à 12 ans. En fabriquant eux-mêmes leurs instruments avec des moyens et des matériaux qui sont à leur portée, les enfants entreront plus facilement dans l'univers de l'exploration musicale. Pour chacun des instruments (18), des jeux sont proposés. Ces jeux sonores permettent aux enfants de développer leur oreille musicale, leur sens du rythme et de la mélodie. (1997 — 97 pages)

---

## *Des chansons et des jeux*

Ce document propose aux animateurs qui travaillent auprès de groupes d'enfants de 6 à 12 ans un répertoire original de chansons et de jeux. Vous trouverez dans ce recueil différents types de chansons : chansons de marche, chansons de mise en train, etc. Toutes peuvent trouver leur place à l'intérieur d'un programme d'activités de loisirs ou de vacances. Parmi ces vingt chansons, certaines sont nouvelles, d'autres sont connues, d'autres encore sont des adaptations de chansons traditionnelles. Comme vous le verrez, l'association de jeux et de chansons offre des possibilités illimitées. Nous souhaitons que ces propositions de chansons et de jeux soient une source de plaisir pour vous autant que pour les enfants à qui vous les ferez découvrir. (1996 — 88 pages)

---

## *La musique à la portée de tous*

### **Animation musicale pour personnes handicapées**

Ce document vise à aider les intervenants oeuvrant auprès des clientèles ayant des limitations fonctionnelles. En premier lieu, vous trouverez dans ce guide des informations générales à propos de ces clientèles ainsi que des consignes concernant votre intervention. Nous vous présentons par la suite une banque d'activités musicales (34) classées en fonction de plusieurs buts poursuivis. Nous espérons que ce document vous aidera à offrir aux clientèles visées des activités de loisir de qualité et diversifiées. (1998 — 84 pages)

---

---

## *La musique, c'est rap!*

### **Répertoire de jeux musicaux et sonores – 6 - 12 ans**

*La musique, c'est rap !* propose un large éventail de 22 jeux musicaux et sonores aux animateurs et animatrices oeuvrant auprès des enfants de 6 à 12 ans. Il rappelle quelques principes de base d'animation et fournit des techniques qui permettent d'intégrer ces jeux aux activités régulières des programmes d'animation. Les jeux musicaux et sonores sont des activités pédagogiques et ludiques qui, tout en favorisant l'apprentissage du sens musical, permettent de développer la créativité et l'esprit d'équipe de l'enfant. Ils favorisent également la détente et le respect de la personnalité de chacun. Les jeux proposés sont conçus de sorte que l'animateur puisse les adapter en fonction de groupes d'âge et de contexte différents tout en donnant une orientation plus personnelle selon ses connaissances et expériences. (1996 – 40 pages)

---

## *La musique, c'est rap ! (Cassette)*

Vous trouverez sur cette cassette des pièces musicales pouvant servir de support aux diverses animations proposées dans le document du même nom. Certaines de ces pièces sont issues d'un répertoire connu tandis que plusieurs sont des compositions originales. (1997 – Durée de 30 minutes)

---

## *Les sons me racontent*

Ce document invite enfants, parents et enseignants à explorer l'univers des sons au moyen de jeux sonores et de mises en situation qui font appel à l'imagination et à la créativité. L'auteur nous propose une banque de 21 activités. Le contenu peut facilement s'adapter tout aussi bien aux groupes des 6 à 8 ans qu'à ceux des 9 à 12 ans ainsi qu'à divers contextes d'animation. (1994 – 43 pages)

---

---

## *Petite enfance*

---

### *Chansons et comptines pour divertir les tout-petits – 1*

Ce recueil s'adresse à tous les animatrices et animateurs travaillant auprès de la clientèle des tout-petits (3 - 5 ans). Il rassemble des textes provenant d'origines multiples : créations originales, adaptations, tradition populaire, répertoire des animatrices et des animateurs spécialisés auprès des tout-petits. (1996 – 84 pages)

---

### *Chansons et comptines pour divertir les tout-petits – 2*

Tout comme le recueil précédent, celui-ci s'adresse à tous les animatrices et animateurs travaillant auprès de la clientèle des tout-petits (3 - 5 ans). Il rassemble des textes provenant d'origines multiples : créations originales, adaptations, tradition populaire, répertoire des animatrices et des animateurs spécialisés auprès des tout-petits. (1996 – 93 pages)

---

### *Chansons et comptines pour divertir les tout-petits (Cassette)*

Cette cassette se compose d'une trentaine de chansons puisées dans le document du même nom. Le répertoire provient d'origines multiples : créations originales, adaptations, tradition populaire, répertoire des animatrices et des animateurs spécialisés auprès des tout-petits. (1999 – Durée : 30 minutes, 2 secondes.)

---



---

## *Jeux et ritournelles pour les tout-petits*

### **Recueil de chansons**

Recueil de 25 chansons puisées dans le répertoire populaire ou dans le répertoire des « activités tout-petits » de la Ville de Montréal. Chacune des chansons est accompagnée de la partition musicale et d'activités adaptées pour les tout-petits (3 - 5 ans). (1996 – 51 pages)

---

## *Jeux et ritournelles pour les tout-petits (Cassette)*

Cette cassette est un complément au document du même nom. Ces chansons sont puisées dans le répertoire populaire ou dans le répertoire des « activités tout-petits » de la Ville de Montréal. (1997 – 26 minutes, 35 secondes)

---

## *L'animation des tout-petits*

Ce document présente une vue d'ensemble du travail d'animation auprès des tout-petits (3 - 5 ans) dans le contexte du loisir. On y retrouve, en autres, les objectifs du programme, les besoins de la clientèle, les conditions d'animation, les responsabilités et le profil des animateurs. De plus, des informations concernant l'approche pédagogique et la planification d'une programmation viennent compléter le document. (1999 – 38 pages)

---

---

# Divers

---

## *Coffret ressources – Clubs de vacances*

Composé de 17 documents, le coffret ressources regroupe une multitude d'idées d'animation pour la clientèle fréquentant les clubs de vacances. En plus d'un guide de sécurité, les disciplines suivantes y sont représentées : activités physiques (3 documents), arts plastiques (3), musique (3), art dramatique (4) et animation des tout-petits (3). Tous ces documents sont présentés dans un coffret très fonctionnel. Cet outil permettra à vos animateurs d'offrir à la clientèle des activités très diversifiées et de qualité. (1998)

---

## *Guide des normes techniques et des cadres physiques pour les activités culturelles et socio-culturelles*

Ce guide contient des données techniques pour l'organisation d'ateliers en activités culturelles et socio-éducatives. Les données techniques présentées se situent entre les normes « idéales » et « moyennes ». Elles ont pour objectif de soutenir les intervenants désireux d'améliorer leur gestion des ressources humaines, physiques et matérielles. Dans ce document, nous avons traité les activités les plus courantes ou les plus populaires. Vous trouverez un contenu sommaire des normes quant à la durée, au ratio, au type de participants auquel peut s'adresser chacune des activités. De plus, on mentionne l'équipement et le matériel requis ainsi que le cadre physique dans lequel l'activité peut idéalement se dérouler. (1998 – 350 pages approx.)

---

## *Guide de réflexion et d'identification des problématiques dans un secteur d'intervention*

Ce guide s'adresse aux intervenants en sports, en loisirs et en développement social désirant développer une connaissance accrue de leur milieu. Partant du principe que les intervenants dans un milieu donné ont accès à une multitude d'informations, le guide propose une démarche permettant de classer l'information connue afin de mieux l'analyser et d'initier une réflexion devant amener à identifier les problématiques et les enjeux propres à un milieu donné. Ainsi, l'intervenant sera en mesure de mieux planifier ses actions et de maximiser leurs impacts dans le milieu. (1998 – 28 pages)

---

## *Planifier un événement culturel*

L'organisation d'un événement culturel peut devenir rapidement une entreprise complexe. Quelle que soit l'envergure de l'événement, nous retrouvons toujours un certain nombre de tâches reliées à des fonctions qui sont incontournables. Ce document propose une démarche à suivre pour mettre sur pied un événement d'une façon efficace tout en évitant les multiples pièges qui nous menacent pendant cette opération. Simple et convivial, ce document peut servir de guide aux organisateurs qui vivent leurs premières expériences. Il peut également être utilisé comme aide-mémoire pour les organisateurs plus chevronnés. (2000 – 87 pages)